

Teatro Asioli di Correggio: la nuova stagione teatrale 2018-2019

Un ventaglio di proposte che spaziano da grandi allestimenti a performance per piccoli spazi, dai classici alla drammaturgia contemporanea e dai grandi testi al teatro più intimo e autobiografico: questa sarà la stagione di prosa, teatro fisico e circo 2018-2019 del **Teatro Asioli** di Correggio, promossa da Comune di Correggio e Ater, di cui anticipiamo qui titoli e date, rimandando al prossimo mese di settembre le novità sugli spettacoli musicali e di danza e quelli domenicali per famiglie.

Nel suo complesso, la ricchezza e l'attenzione alla qualità artistica degli spettacoli proposti si configura come una possibile "poetica dell'umano", una volontà positiva di *pietas* e comprensione spesso travolta dalle contingenze del mondo e della cronaca.

"La nuova stagione di prosa del Teatro Asioli si conferma all'insegna della qualità portata sul nostro palco da testi importanti, interpretati e diretti da grandi attori e registi", commenta il sindaco di Correggio, **Ilenia Malavasi**. "Ancora una volta approdano a Correggio alcune tra le migliori produzioni italiane e – guardando al programma di circo contemporaneo, una realtà ormai consolidata nella nostra città – anche internazionale. Anche lo scorso anno il Teatro ha fatto registrare un ottimo gradimento da parte di un pubblico che l'Asioli ha saputo conquistarsi e fidelizzare. La nuova stagione, che oltre alla prosa, vedrà anche spettacoli di danza, operetta, teatro musicale e un cartellone per bambini e famiglie, si inserisce nel solco di questa tradizione, che rappresenta sicuramente un'eccellenza non solo per il nostro territorio, ma anche per l'ambito provinciale".

La stagione si aprirà il **27 e 28 novembre** con il nuovo spettacolo di **Alessandro Gassmann**, *Fronte del porto*, che traspone il romanzo di **Budd Schulberg** – poi autore della sceneggiatura del celeberrimo omonimo film con Marlon Brando – nella Napoli camorrista e *poliziottesca* di 40 anni fa. Gassmann continua la collaborazione con la squadra di attori che, **Daniele Russo** in testa, ha contribuito al clamoroso successo di *Qualcuno volò sul nido del cuculo*, impegnandosi a raccontare un'altra storia di libertà faticosamente conquistata con il suo energico piglio registico spettacolarmente *pop*.

Il **25 e 26 febbraio** sarà all'Asioli *Ragazzi di vita* di **Pier Paolo Pasolini**, adattato da **Emanuele Trevi** e diretto da **Massimo Popolizio**, con **Lino Guanciale** e altri diciotto attori; questa produzione del Teatro di Roma è uno dei più importanti spettacoli degli ultimi anni e si è aggiudicato sia il "Premio Ubu" per la migliore regia che il premio "Maschere del Teatro" come miglior spettacolo e migliore regia.

Così è (se vi pare) di **Luigi Pirandello** – **15 e 16 gennaio 2019** – potente metafora sull'incertezza delle relazioni, è la nuova produzione dello Stabile di Torino diretta e interpretata dal pluripremiato **Filippo Dini**, affiancato sul palco dalla grande **Maria Paiato** e da altri nove attori.

Il Teatro Stabile dell'Umbria porta in scena uno dei capolavori della letteratura del Novecento: *Il Maestro e Margherita*, di **Michail Bulgakov** – **5 e 6 febbraio 2019** – affidandone l'interpretazione a **Michele Riondino**, **Anna Maria Guarnieri** e **Federica Rosellini**, diretti da **Andrea Baracco**, con adattamento di **Letizia Russo**.

Alessio Boni metterà in scena la lucida follia di (dei) *Don Chisciotte* – **25 e 26 gennaio 2019** – in uno spettacolo per sette attori di cui è co-autore e co-regista assieme, fra gli altri, a **Francesco Niccolini**.

Poi due nuovi testi, appositamente scritti per due grandi attori: **Silvio Orlando** nell'elegiaco *Si nota all'imbrunire*, **15 e 16 aprile 2019**, scritto e diretto dall'acclamata **Lucia Calamaro**, e l'eccezionale **Elio Germano** nel sorprendente e inquietante *La mia battaglia* – all'Asioli l'**8 e il 9 marzo 2019**, scritto con **Chiara Lagani** e diretto dallo stesso Germano.

Torna la poesia disincantata, selvaggia, sincera di **Pippo Delbono** con la sua ultima creazione, **La gioia**, il **3 dicembre**, un canto per la vita contro la morte.

I due poetici e un po' folli clochard **Totò e Vicè** – **29 e 30 marzo 2019** – nello straordinario e acclamato spettacolo diretto e interpretato da **Enzo Vetrano** e **Stefano Randisi**, sono il miglior modo di ricordare Franco Scaldati (1943-2013), celebrato e appartato autore a cui lo scorso anno è stata dedicata un'importante retrospettiva.

Ascanio Celestini continua con **Pueblo**, **5 aprile 2019**, la sua esplorazione delle periferie urbane e dei personaggi che le abitano; tante storie che poi diventano una sola "storia di vita", quella di un'umanità sommersa e umile, che attraverso il racconto teatrale acquisisce verità e, finalmente, la dignità dell'esistenza. Poi il dittico **Schnitzler** della compagnia **Lombardi-Tiezzi**, in cui l'inestricabile connubio di amore e morte, di cui Freud parla negli stessi anni e nella stessa Vienna, viene, mai come prima, rappresentato con gli strumenti dell'arte: **La signorina Else**, in scena il **14 e 15 dicembre**, con **Lucrezia Guidone**, e **Il ritorno di Casanova** – **15 e 16 marzo 2019**, con **Sandro Lombardi**, entrambi diretti da **Federico Tiezzi**, tradotti nuovamente e adattati insieme a **Fabrizio Sinisi**.

Verrà presentato (in parte) il lavoro della compagnia **Cuocolo-Bosetti/IRAA Theatre** (**Renato Cuocolo** e **Roberta Bosetti**), compagnia con una storia non comune, un "classico" del teatro d'innovazione, che dopo essere stata nominata "compagnia di bandiera" australiana (dal 1988 al 2012 hanno una sede a Melbourne) e aver girato e fatto man bassa di premi in tutto il mondo (dall'Unesco Award negli USA al premio Hystrio in Italia), presenta a Correggio due suoi recenti lavori: **Roberta fa una passeggiata – The walk** (spettacolo itinerante) e **Roberta va sulla luna** (dal **3 al 6 maggio 2019**), spettacoli intimi, narrativi e poetici in cui l'autobiografia diventa l'occasione per ripercorrere i fili della memoria e del tempo perduto, che, magicamente, diventano anche quelli di tutti gli spettatori.

Non manca lo spettacolo natalizio: per tutti (grandi e piccini) **Claudio Milani** farà **La conta di Natale** (**1 dicembre**), spettacolo di narrazione e animazione che, come in un calendario dell'Avvento, ci porta di storia in storia fino al Natale.

Il circo contemporaneo sarà di nuovo presente con le vulcaniche acrobazie del **Black Blues Brothers Show** (**16 e 17 febbraio 2019**), realizzate da cinque fantastici acrobati di scuola americana, ma con l'Africa nel sangue (già applauditi addirittura da Papa Francesco) e di **Circo Zoè** (compagnia già ospitata con **Naufragata**) che sotto il suo nuovo fiammante chapiteau presenterà il nuovo spettacolo **Born to be Circus** e altri titoli all'insegna del migliore circo di poesia (dal **24 marzo al 6 aprile 2019**).

Ultimo ma non ultimo, uno spettacolo che è già un classico del teatro performativo contemporaneo: all'incrocio fra teatro fisico, danza e performance, **CollettivO CineticO** presenterà **10 Miniballetti** (**11 dicembre**), spettacolo applaudito in decine e decine di festival e teatri europei.

Assieme ai titoli ancora da definire, saranno successivamente precisate e comunicate nuove e vantaggiose formule d'abbonamento.

La **campagna abbonamenti** inizierà il **6 ottobre**.

Info ulteriori e aggiornamenti sui singoli spettacoli: www.teatroasioli.it e pagina Facebook del Teatro Asioli; info@teatroasioli.it - tel. 0522.637813.

Ufficio stampa
Comune di Correggio