

## **NATALE IN CASA CUIPIELLO**

di **Eduardo De Filippo**

spettacolo per attore cum figuris

da un'idea di **Vincenzo Ambrosino** e **Luca Saccoia**

regia **Lello Serao**

con **Luca Saccoia**

spazio scenico, maschere e pupazzi **Tiziano Fario**

manovratori **Salvatore Bertone, Paola Maria Cacace, Lorenzo Ferrara,**

**Oussama Lardjani, Angela Dionisia Severino, Irene Vecchia**

formazione e coordinamento manovratori **Irene Vecchia**

luci **Luigi Biondi** e **Giuseppe di Lorenzo**

costumi **Federica del Gaudio**

musiche originali **Luca Toller**

realizzazione scene **Ivan Gordiano Borrelli**

assistente di scena **Giorgia Lauro**

assistente alla regia **Emanuele Sacchetti**

datore luci **Paco Summonte**

mastering **Luigi Di Martino**

fonica **Mattia Santangelo**

progetto grafico **Salvatore Fiore**

direttrice di produzione **Hilena De Falco**

produzione **Teatri Associati di Napoli/Teatro Area Nord e Interno 5**

con il sostegno di **Fondazione Eduardo De Filippo** e **Teatro Augusteo**



Una messinscena non convenzionale che vede un unico attore interagire con sette pupazzi realizzati dallo scenografo Tiziano Fario autore dell'intera scenografia, e animati da un gruppo di manovratori costituito ad hoc per il progetto e coordinato da Irene Vecchia attraverso un laboratorio di formazione aperto ai giovani del territorio, svoltosi con il sostegno della Fondazione Campania dei Festival nell'ambito della rassegna "Quartieri di Vita" 2020. Lo spettacolo, fedele al testo di Eduardo, evoca le vicende della famiglia Cupiello, aprendo uno squarcio dentro l'immaginario e la memoria di ogni spettatore. Un sogno

che prende vita attraverso il teatro di figura nel quale l'attore Luca Saccoia s'immerge riemergendone come "Tommasino" che, dopo aver detto il fatidico "sì" a suo padre, rivive e fa rivivere quel "Natale" che ci accompagna da 90 anni. Eccolo, allora, farsi interprete a suo modo di una tradizione, testimone di un rito e di una rievocazione di fatti e accadimenti familiari comici e tragici che hanno segnato la sua vita e quella di quanti alla rappresentazione prendono parte. Per farlo e rendere ripetibile il rito, si serve di pupazzi, di figure che si rianimano dentro i suoi sogni/incubi, che continuano a riaffacciarsi ogni anno come il presepe e i suoi pastori. Si lascia sorprendere ancora una volta dalle storie che questi raccontano, vi prende parte, gli fornisce le battute, riaccarezza il sogno di Luca Cupiello di smussare i conflitti attraverso il rituale del presepe.

Progetto di Vincenzo Ambrosino e Luca Saccoia che, con il regista Lello Serao hanno affrontato uno dei testi più noti di Eduardo De Filippo partendo dalla riscoperta del teatro dei pupi per restituirlo ad una scena teatrale d'incantato stupore e d'intensa poesia, "Natale in Casa Cupiello, spettacolo per attore cum figuris" si è rivelato un nuovo e sorprendente percorso poetico parallelo che, nel rispetto della struttura originale ma innestato di invenzioni visionarie, ha offerto ad un pubblico di spettatori tanto stupiti quanto entusiasti il percorso di Luca Cupiello ribaltato negli occhi del figlio riottoso, Tommasino, unico protagonista che, nell'eccellente lavoro dell'attore Luca Saccoia, si moltiplica nelle voci e nella memoria restituendo al pubblico tutti i personaggi della commedia in forma di grandi pupi scolpiti nel legno. Un esperimento laboratoriale di grande qualità e valenza nell'affermazione del valore del lavoro di gruppo, ma concentrato tutto nella esaltazione della figura dell'attore solo. Questo "Natale in Casa Cupiello, spettacolo per attore cum figuris" è rappresentazione al tempo stesso popolare e raffinatissima, in somma d'intuizioni e prodigiose visioni, ironie mascherate, malinconie esibite a cui hanno contribuito con il loro lavoro Irene Vecchia, maestra "pupara", Tiziano Fario, grande poeta della scenografia, Federica del Gaudio che ha firmato i costumi, Luca Toller autore delle musiche originali, Luigi Biondi, Giuseppe Di Lorenzo e Paco Summonte che danno senso e forza a luci, ombre e trasparenze, costruendo uno spettacolo "al servizio" dell'attore protagonista, Luca Saccoia, e della scrittura di Eduardo De Filippo, per questo progetto curato da Interno 5 e Teatri Associati di Napoli con il sostegno della Fondazione Eduardo De Filippo. (*Associazione Nazionale Critici di Teatro, motivazione del premio della critica 2023*)

### ***Estratti stampa***

#### **Quel Natale dei Cupiello che ci parla ancora – Paolo Randazzo da "Gli Stati Generali" 2 gennaio 2023**

"...un lavoro ben riuscito e molto interessante che associa alla feconda ricchezza di un classico del teatro, la forza di un attore maturo e in gran forma, la saporita leggerezza di sette grandi pupazzi manovrati a vista e, come si diceva, la sapienza di una regia che non spreca nulla della ricchezza di quel testo...Luca Saccoia recita il testo, tutto, per intero, esegue lo "spartito" di Eduardo per tutti i personaggi e per quasi tutta la durata dello spettacolo. Non si tratta di un monologo però, ma di un lavoro di accoglienza riflessiva e intelligente della meravigliosa plurivocità del testo di Eduardo"

#### **Natale in Casa Cupiello per un solo attore: la rivisitazione di Lello Serao – Giuseppe Di Stefano da "Exibart" 28 dicembre 2022**

"...Restituisce l'arte all'arte e apre squarci di pura poesia questo bellissimo "Natale in casa Cupiello" in forma di monologo, di sapore assolutamente tradizionale, proprio come lo immagineremmo, ma anticonvenzionale nella forma... ...Luca Saccoia, di straordinaria bravura, si accaparra tutti i personaggi dando loro un'anima..."

#### **Nell'innovativo e straordinario lavoro "Natale in Casa Cupiello" di Interno5 i protagonisti sono i pupazzi – Tommaso Chimenti da "Recensito" 21 dicembre 2022**

"...perla (prod. Teatri Associati di Napoli, Interno 5) che rifugge di luce propria e riesce a rimettere in circolo, come sangue che pompa nelle vene, il dramma di De Filippo donandogli una veste nuova e suggestiva, curiosa e allettante...Sarà il "caso teatrale" di questa stagione, ne siamo certi, per intelligenza e tecnica..."

#### **A Napoli con De Filippo e Viviani – Sandro Avanzo da "Cult Week" 13 gennaio 2023**

"...incredibile virtuosismo di Luca Saccoia che con sorprendente naturalezza recita in solitaria tutte le scene del copione..."

Sono i tempi mirabili della sua recitazione a dettare e coordinare i movimenti delle figure di legno. «Te piace 'o presepe?» In questo caso tre volte sì!..."

**Il successo del Natale cum figuris di Ambrosino, Saccoia e Serao (e non solo) Renzo Francabandera da "Paneacquaculture.net" 17 gennaio 2023**

"...Il Natale cum figuris è una creazione di pregio, che merita una circuitazione ampia, sia per la capacità di rileggere il testo che per l'abilità di farlo utilizzando linguaggi diversi con maturità da parte di tutte le maestranze coinvolte e dall'attore in scena, e con un livello di precisione molto alto e la densità poetica non può che ulteriormente affinarsi e aumentare con l'andare della tournée..."

**Befana in Casa Cupiello – Roberto Canziani da "Quantescene!" 7 gennaio 2023**

'...Il canto, le voci, la manipolazione a vista dei pupazzi, i primi piani in ribalta, si devono tutti a Luca Saccoia...dietro a lui, comunque, nel buio di un meccanismo scenico animato con indubbia perizia, ci sono almeno sei abili movimentatori..."

**Natale in Casa Cupiello – regia Lello Serao – Pierluigi Pietricola da "Sipario" 10 ottobre 2022**

"...Questo Natale in casa Cupiello ha scavato nella leggerezza originaria del testo di Eduardo fino a scoprirne l'innocenza, la purezza, il candore..."

**Natale in Casa Cupiello, un attore straordinario e sette pupazzi – Flaminio Boni da "Flaminioboni.it" 2 ottobre 2023**

"...Uno spettacolo eccezionale e particolarissimo...Tutto, in questo spettacolo, è magnifico"

**Luca Saccoia//Natale in Casa Cupiello: spettacolo per attore cum figuris – Simone Sormani da "Scenecontemporanee.it" 20 gennaio 2023**

"...Saccoia interpreta una molteplicità di voci con una recitazione dai ritmi serrati e mai eccessiva, di testa e di cuore, capace di passare dal comico al grottesco al drammatico..."

**Luca Saccoia e Lello Serao riaprono le porte di casa Cupiello – Emanuela Ferrauto da "Centrostuditeatro.it" 17 gennaio 2023**

"...La regia di Lello Serao e la bravura straordinaria di Luca Saccoia, quest'ultimo ideatore insieme a Vincenzo Ambrosino...si coniugano all'antica arte dei manovratori guidati da Irene Vecchia, i quali portano in scena dei pupazzi ideati, insieme allo spazio scenico e alle maschere, da Tiziana Fario. Non sono pupi siciliani, non sono marionette, in assenza di caratteristiche tecniche ben evidenti e di tradizione legata alle famiglie che tramandano ancora oggi quest'arte meravigliosa, ma sono personaggi creati appositamente per questo spettacolo..."

**Luca Saccoia e le marionette, nuova poesia per Eduardo – Stefano de Stefano da Corriere del Mezzogiorno (Campania) 29 Dicembre 2021**

... Raffinato, onirico, surreale nella sua artigianalità.

**Un sogno di Natale: Lucarié... scètate – Sara Scamardella, Il Pickwick Sabato 08 Gennaio 2022**

"...straordinario. Bello da vedere...Luca Saccoia è eccezionale traghettatore... Anche lui è tenero con i pupazzi, ed è lui che in un certo senso ce li fa amare, che ci fa dire fermamente che sì, il presepio ci piace."

**Al Teatro Nuovo una raffinatissima "Natale in Casa Cupiello": spazio a invenzioni e intuizioni – Giulio Baffi da La Repubblica Napoli 21 gennaio 2022**

"...Ne esce fuori una rappresentazione popolare e al tempo stesso raffinatissima in somma d'intuizioni e prodigiose visioni, ironie mascherate, malinconie esibite, amore rattrappito ed inutile, memoria di teatro per citazioni e ricordi che Luca Saccoia, davvero molto bravo nelle sue moltiplicazioni sorprendenti, mette insieme, inventandole nuovamente con la necessità impellente di una sacra rappresentazione popolare che diventa colta dichiarazione di amore. Mentre quella pastorale del 1754, cento volte riscritta, posta in apertura e chiusura dello spettacolo, diventa lacerazione forte per una illusione di pace che nessuno riesce a trovare. Applausi, tanti e convinti, per lo studio puntiglioso e generoso di tutti."